

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**Б2.О.01(У) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ  
(ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Направленность (профили) Дизайн. Технология

Высшее образование - бакалавриат

---

квалификация - бакалавр

---

очная форма обучения

---

2020 год набора

---

Составитель: *Терещенко Е.Ю.*,  
доктор культурологии, проф. каф. ИиД

Утверждена на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
Института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол № 10 от 20.05.2020)

Зав. кафедрой:  Терещенко Е.Ю.

## 1. ВИД, ТИП, ФОРМЫ И СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

**Формы проведения практики:** непрерывно

**Способы проведения практики:** стационарная, выездная

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Цели освоения практики:

сформировать навыки научно-исследовательской и проектной работы; научить критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения.

### Задачи освоения практики:

1. Углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в университете по базовым предметам.
2. Приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея.
3. Формирование профессиональных компетенций искусствоведческого анализа особенностей отдельных произведений искусства и их сравнительного анализа.
4. Выработка творческого подхода к написанию научно-исследовательской работы с использованием различных методов анализа произведений.
5. Совершенствование навыков набросков и зарисовок объектов культуры и искусства с необходимыми пояснениями.
6. Повышение мотивации и заинтересованности в посещении и участии в выставочной и экспозиционной деятельности.
7. Развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате прохождения данной практики у обучающегося формируются следующие компетенции.

<b>Компетенция</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Содержание компетенции</b>
УК-1;	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. УК-1.2 Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения. УК-1.3 Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	В результате формирования компетенции выпускник знает источники информации, необходимые в профессиональной деятельности; Умеет осуществить сбор и обработку научных данных; использовать современные научные достижения в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся, в области дизайн-образования;

		<p>УК-1.4 Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p> <p>УК-1.5 Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Владеет навыками работы с информацией по актуальным вопросам дизайна, анализа и представления результатов научных исследований</p>
УК-2;	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1 Формулирует задачи в соответствии с целью и проекта, выявляет и аргументирует различные способы их решения.</p> <p>УК-2.2 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в профессиональной сфере.</p> <p>УК-2.3 Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p> <p>УК-2.4 Осуществляет поиск необходимой информации для достижения задач проекта.</p>	<p>знает правовые нормы достижения поставленной цели в профессиональной сфере; демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта; способен к поиску необходимой информации для достижения задач проекта</p>
УК-3	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2 Планирует и осуществляет последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3 Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды.</p> <p>УК-3.4 Осуществляет выбор стратегий и тактик взаимодействия с заданной категорией людей (в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому и религиозному признаку, по принадлежности к социальному классу)</p>	<p>Знать: стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>Уметь: планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Владеть: стратегией и тактикой взаимодействия с заданной категорией людей</p>
ОПК-1.	<p>Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК 1.1 Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики.</p> <p>ОПК 1.2 Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p> <p>ОПК 1.3 Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.</p> <p>Уметь: строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: технологиями, правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>
ОПК-7.	<p>Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации</p>	<p>ОПК 7.1 Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности,</p>	<p>Знает специфику реализации образовательных программ для разных возрастных групп</p> <p>Умеет управлять процессом коммуникации в рамках образовательного процесса.</p>

образовательных программ	внеурочной деятельности, коррекционной работе ОПК 7.2 Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	Владеет информацией для достижения целей образовательного процесса
--------------------------	---	--

#### 4. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика является важнейшей частью подготовки бакалавров направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили) Дизайн. Технология. Практика связана с освоением программ по дисциплинам «Культурология», «История искусств», «Академическая живопись», «История и теория дизайна».

Входной уровень готовностей студента, необходимый при освоении данной практики:

- Студент способен к обобщению, анализу, восприятию информации, может ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- Способен логически верно выстраивать устную и письменную речь;
- Готов использовать теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач;

Владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиций.

Данный вид практики необходим, как предшествующий, логически и содержательно-методически связан с учебной практикой (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) и дисциплинами: «Культурология», «История искусств», «Академическая живопись», «История и теория дизайна».

#### 5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА НЕДЕЛЬ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц или 2 недели (из расчета 1 неделя = 1,5 ЗЕТ). Согласно учебного плана проводится на 1 курсе, во 2 семестре.

<i>№ п\п</i>	<i>Раздел (этап) практики</i>	<i>Недели</i>
1	Организационный этап	1 неделя
2	Основной этап	2 неделя
3	Заключительный этап	2 неделя

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ЭТАПАМ (РАЗДЕЛАМ).

<i>Этап, раздел практики</i>	<i>Формируемая компетенция</i>	<i>Содержание</i>
Организационный	ОК-7	В первый день начала практики проводятся установочные конференции для обучающихся, на которых решаются следующие задачи: – ознакомление обучающихся с окончательным распределением по базам практики и назначение ответственных из числа обучающихся на каждой базе практики; – информирование о целях и задачах практики (в

		<p>соответствии с программой практики), ее продолжительности; – представление руководителей практик от кафедры – разъяснение рекомендаций по выполнению заданий практики, оформлению отчета обучающегося по итогам практики и порядка подведения итогов практики (защита, оценка); – ознакомление с требованиями трудовой дисциплины во время прохождения практики; – общие указания по соблюдению правил техники безопасности и действующих правил внутреннего трудового распорядка в организации (учреждении, предприятии, структурном подразделении ФГБОУ ВО «МАГУ»).</p> <p>Студент-бакалавр должен осознать, осмыслить стоящие перед ним задачи.</p>
Основной	ОПК-7 ПК-2 ПК-7 ПК-12	<p>Учебная практика последовательно вводит студентов в исторический процесс зарождения и развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также архитектуры и дизайна. Она предоставляет студентам широкие возможности ознакомиться с произведениями искусства различных видов, жанров, стилей и направлений. Практика позволяет заниматься изучением разнообразных стилей, направлений, течений и школ, которые исторически сложились в различных видах искусства и в дизайне. Практика способствует накоплению визуальной информации, необходимой будущему дизайнеру при проектировании. Во время посещения музеев целесообразным будет фиксировать сведения об основных произведениях, составляющих уникальность той или иной музейной коллекции, делать зарисовки наиболее интересных с точки зрения дизайнерских решений предметов прикладного искусства.</p> <p>За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:</p> <p><i>1. Проанализировать одну из экспозиций музея по следующему алгоритму</i></p> <p><b>ПОРЯДОК ОСМОТРА И ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить тематику и логику построения экспозиции.</li> <li>• Оценить удобство расположения экспонатов, их доступность для</li> </ul>

		<p>изучения, освещенность, наличие и уровень комментирующей информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить наиболее интересные с точки зрения цели исследования фрагменты экспозиции.</li> <li>• Проанализировать отдельные экспонаты с точки зрения: места в системе данной экспозиции, индивидуальных особенностей, культурной ценности.</li> </ul> <p><i>2. Выполнить сравнительный анализ двух выбранных произведений экспозиции по следующему алгоритму</i></p> <p><b>ПРАВИЛА ОПИСАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родовая принадлежность объекта (произведение живописи, скульптуры и т.д.).</li> <li>• Принадлежность к определенной эпохе (датировка, авторство) и стилю.</li> <li>• Место объекта в окружающем историческом и социальном контексте (сопоставление с одновременными произведениями и произведениями современной культуры).</li> <li>• Особенности данного произведения (уникальность, оригинальность).</li> <li>• Собственное отношение к объекту (обоснование интереса).</li> </ul> <p><i>3. Выполнить 5-7 набросков экспозиции в целом и отдельных ее элементов с необходимыми пояснительными записями (комментариями).</i></p> <p>Весь собранный материал должен быть включен в отчет по учебной практике.</p>
Заключительный	ПК-12	<p>Обработка материалов, полученных в ходе реализации практики. Формирование отчета, консультации с руководителем, подготовка презентации для итоговой конференции. Представление творческих работ на просмотре.</p>

## 7. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

Базами учебной практики являются музеи, расположенные на территории Мурманска, Мурманской области и Российской Федерации.

Рекомендуемый перечень музеев:

1. Мурманский областной художественный музей, адрес: г. Мурманск, ул. Коминтерна, 13
2. Мурманский областной краеведческий музей, адрес: г. Мурманск, пр. Ленина, 90
3. Музей моды, адрес: Москва, Новый Арбат. 21.
4. Музей народного искусства им. Морозова С.Т., Адрес: Москва, Леонтьевский пер., 7
5. Музей театральных кукол, адрес: Москва, Садовая-Самотечная, д. 3
6. Музей уникальных кукол, адрес: Москва, М. Дмитровка, д.9.
7. Музей этнографического костюма на куклах, адрес: Москва, Судостроительная, д. 28
8. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, адрес: ул. Делегатская, 3. Проезд: м. "Сухаревская"
9. Государственная Третьяковская галерея, адрес: Москва, ул.Крымский вал, 10. Проезд: м. "Октябрьская"
10. Государственная Третьяковская галерея, адрес: Москва, Лаврушинский пер., 10. Проезд: м. "Третьяковская"
11. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, адрес: Москва, ул. Волхонка, 12. Проезд: м. "Кропоткинская"
12. Государственный музей искусства народов Востока, адрес: Москва, Никитский б-р, 12а. Проезд: м. "Арбатская"
13. Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, адрес: Андроньевская пл., 10. Проезд: м. "Пролетарская"
14. Центр-музей им. Н. К. Рериха, адрес: Малый Знаменский пер., 3/5. Проезд: м. "Кропоткинская". Телефон: (495) 203-79-88.
15. Государственный Эрмитаж, адрес: Дворцовая площадь, 2
16. Зимний дворец Петра I (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Дворцовая набережная, 32
17. Меншиковский дворец (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Университетская набережная, 15
18. Музей Императорского фарфорового завода (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: проспект Обуховской Обороны, 151
19. Восточное крыло здания Главного штаба (филиал Государственного Эрмитажа), адрес: Дворцовая площадь, 6
20. Государственный Русский музей, адрес: Инженерная улица, 4 21. Мраморный дворец (филиал Государственного Русского музея), адрес: Миллионная улица, 5/1
22. Инженерный (Михайловский) замок (филиал Государственного Русского музея), адрес: Садовая улица, 2
23. Строгановский дворец (филиал Государственного Русского музея), адрес: Невский проспект, 17
24. Летний сад (филиал Государственного Русского музея), адрес: остров Летний сад
25. Государственный музей городской скульптуры[5], адрес: Невский проспект, 179/2«А»
26. Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, адрес: Университетская набережная, 17
27. Музей-квартира И. И. Бродского (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: площадь Искусств, 3
28. Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты» (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: поселок Репино, Приморское шоссе, 411
29. Музей-усадьба П. П. Чистякова (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: Пушкин, Московское шоссе, 23
30. Музей-квартира А. И. Куинджи (филиал Музея Российской академии художеств), адрес: Биржевой переулок, 1/10, квартира 11
31. Елагиноостровский дворец-музей декоративно-прикладного искусства и интерьера XVIII-XXI веков[7], адрес: Елагин остров
32. Арт-центр «Пушкинская, 10», адрес: Пушкинская улица, 10 (вход с Лиговского проспекта, 53)

- 33.Музей современного искусства Эрарта, адрес: Васильевский остров, 29-я линия, 2
- 34.Новый музей, адрес: Васильевский остров, 6-я линия, 29
- 35.Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, адрес: Соляной переулок, 13-15
- 36.Галерея «Петербургский центр искусств», адрес: площадь Труда, 3
- 37.Музей «Царскосельская коллекция», адрес: Пушкин, Магазиная улица, 40
- 38.Галерея искусств KGallery, адрес: Набережная реки Фонтанки, 24
- 39.Галерея современной скульптуры и пластики, адрес: улица Маршала Тухачевского, 27/2
- 40.Галерея «Д137», адрес: Невский проспект, 90, квартира 9
- 41.Музейно-выставочный центр «Петербургский художник», адрес: набережная реки Мойки, 100
- 42.Борей Арт Центр, адрес: Литейный проспект, 58
- 43.Музей петербургского авангарда (филиал Государственного музея истории Санкт-Петербурга), адрес: улица Профессора Попова, 10
- 44.Государственный музей-институт семьи Рерихов, адрес: Васильевский остров, 18-я линия, 1

## **8. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ.**

По окончании практики студенты предоставляют:

По окончании практики студент предоставляет на кафедру отчет в печатном виде, который включает:

- титульный лист;
- введение;
- письменный анализ экспозиции и произведений искусства;
- фотоматериалы (по согласованию);
- серию набросков и зарисовок;
- заключение.

*Введение.* В данном пункте указывается: название и адрес музея (музеев), посещенных студентом во время практики; описание музея (историческая справка, основные направления экспозиций, структура музея).

*Заключение.* В заключении подводятся итоги о проделанной работе студента:

- самоанализ и рефлексия результатов практики;
- ответ на вопрос: что дала вам практика?

В университете итоговая аттестация происходит в форме защиты итогов практики на заседании кафедры искусств, сервиса и туризма или итоговой конференции по результатам прохождения практики. По окончании практики руководитель проверяет отчетную документацию, организует просмотр выполненных практических работ и итоговую конференцию, на которой студент выступает по теме своего научного исследования. По результатам всех видов деятельности руководитель дает оценку работе студента. Каждый студент отчитывается индивидуально, для сообщения предоставляется регламент не более 10 минут. По итогам выступления студентов, ответов на вопросы, качества выполнения и оформления отчета, характеристики руководителя от кафедры (в устной форме) выставляется дифференцированная итоговая оценка.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.**

*Основная литература:*



1. Валявин, Д. Т. 30. Музеи Московского Кремля / Д. Валявин ; гл. ред. А. Барагамян ; под ред. С. Суворова. - М. : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. - 95 с. - (Великие музеи мира). - ISBN 978-5-87107-264-6. - ISBN 978-5-4475-4294-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231755>
2. Культура и быт поморов : каталог выставки / М-во образования и науки РФ, Мурман. гос. гуманитар. ун-т, Музей МГГУ ; [авт.-сост. Е. Ф. Дудакова]. - Мурманск : МГГУ, 2011
3. Музеи в северном измерении : сб. докладов по итогам Второй Междунар. науч.-практ. конф., Петрозаводск, 21-24 окт. 2011 г. / Нац. музей Респ. Карелия ; М-во культуры Респ. Карелия ; [редкол.: М. Л. Гольденберг и др.]. - Петрозаводск, 2012. - 175
4. Музей Бойманса-ван Бёнингена : [альбом] / [ред.-искусствовед М. Гордеева ; авт. текста М. Силина]. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 95, [1] с. : ил. - (Великие музеи мира : т. 61).
5. Национальный музей : [альбом] / [ред.-искусствовед, авт. текста М. Гордеева]. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 95, [1] с. : ил. - (Великие музеи мира : т. 98)
6. Национальный музей западного искусства : [альбом] / [ред.-искусствовед, авт. текста М. Гордеева]. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 95, [1] с. : ил. - (Великие музеи мира : т. 66)
7. Сокровища музеев мира / . - М. : ОЛМА медиа групп, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-373-04661-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234687>

#### ***Дополнительная литература:***

1. Культурология : учебник для студ. вузов / [К. Г. Антонян и др.] ; под ред. Л. М. Мосоловой. - М. : Академия, 2013. - 352 с.
2. Культурные индустрии Кольского Севера в контексте современной государственной культурной политики России : коллективная монография / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Мурман. гос. гуманитар. ун-т, Науч.-образоват. культурол. о-во ; [под общ. ред. Л. М. Мосоловой]. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 179 с
3. Культурные индустрии Кольского Севера: пролегомены к исследованию : коллективная монография / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Мурман. гос. гуманитар. ун-т, Науч.-образоват. культурол. о-во ; [под общ. ред. Л. М. Мосоловой]. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 177 с.
- 4.
5. Памятники науки и техники в музеях России : [альбом] / М-во культуры РФ, Политехн. музей ; науч. ред. Б. Г. Салтыков. - М., 2015. - 264 с.
6. Сборник докладов XXXVIII областной краеведческой научно-практической конференции / Ком. по культуре и искусству Мурман. обл., Мурман. обл. краевед. музей ; [сост. Л. М. Смирнова]. - Мурманск : Полиграфист, 2011. - 112 с.

#### **Ресурсы сети «Интернет»:**

1. Учебные материалы ВГУЭС  
[http://abc.vvsu.ru/Books/osn\\_tehn\\_hud\\_keram\\_up/page0005.asp](http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp)
2. Социальный специализированный ресурс информационного содействия в сфере сохранения, консервации и реставрации памятников материальной культуры  
<http://art-con.ru/node/233>

#### **Музеи:**

1. Портал «Музеи России»

2. Государственный Эрмитаж Государственный Русский музей
3. Международная музейная поисковая система
4. Зарубежная музейная поисковая система «Британский музей»

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).**

Текстовый редактор для подготовки отчетной документации по практике Microsoft Word. Программа подготовки презентации Microsoft Power Point (для подготовки выступления на итоговую конференцию по практике)

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Кафедра обеспечивает студентов учебной аудиторией для проведения обработки данных, написания отчетов, помещениями оборудованных компьютерных классов: Егорова, 16 ауд. 317, 408, 411, 414, Ленина 57, ауд. 113, 204, 207) – 96 компьютеров.

## **12. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ.**

*Не предусмотрено*

## **13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ.**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация производственной практики может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест производственной практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть учтены рекомендации медикосоциальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости организацией или структурным подразделением МАГУ (факультетом), принимающими на практику обучающихся, относящихся к категории инвалидов, для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений здоровья, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся трудовыми функций.